**Книга (музыка, спектакль, фильм) - про меня**

Произведением, которое произвело на меня огромное значение и является личностно значимым для меня, является «Список Шиндлера» (в оригинале – Shindler’s List) вышел в прокат в 1993 году. Это черно-белая историческая драма основана на реальной истории.

Фильм повествует о немецком бизнесмене судетского происхождения Оскаре Шиндлере, который во время Холокоста спас от гибели более тысячи польских евреев.

 Слоганом фильма была выбрана цитата из Талмуда: «Тот, кто спасает одну жизнь, спасает целый мир», причем эта цитата красной нитью проходит через все произведение: ее повторяют герои фильма и она получает очень четкое и яркое воплощение на последних секундах фильма, когда черно-белая картинка меняется на цветную, и оказывается, что на могилу Оскара Шиндлера кладут цветы потомки спасенных им евреев.

Достоинство этого фильма – в деталях, которые как будто направленным пучком света выхватывают пронзительные и страшные картины. Вот только несколько из них: Оскар Шиндлер как будто из озорства просит полить водой вагоны, набитые людьми и стоящие под палящим солнцем; неожиданное сострадание к соседке-еврейке с дочерью со стороны мальчика, являющегося частью нацисткой команды: «Пойдемте, я отведу вас в хорошую очередь»; и, конечно же, знаменитая сцена с девочкой в красном пальто.

Те боль и страх, которые испытывает обреченный ребенок, передаются Шиндлеру, и в этот момент в его душе происходит перелом. Его желание хоть как-то помочь этим людям обретает четкую и завершенную форму, и с этого, собственно говоря, начинается история: история человека, немца по духу и крови, который сумел остаться человеком там, где это было практически невозможно.

Важность и необходимость таких фильмов, как «Список Шиндлера», не подвергается сомнению. Сидя в зале кинотеатра или на удобном диване дома, зритель, прожив тот кусочек жизни реально существовавших людей, который был воссоздан талантом режиссера и актеров, задумается и очень вероятно, начнет делать все возможное из того, что зависит лично от него, чтобы того, что произошло с людьми в середине прошлого века, больше никогда и нигде не повторилось.